



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	1

МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО ТА ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНІ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА

Семестр 1, 2023/2024 н. р.

Лектор	Трегуб Наталія Євгеніївна, кандидат архітектури, доцент кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
E-mail	kafedra.inob@gmail.com
Заняття практичні	за розкладом (online – Google Meet, Google classroom) Босий Іван Михайлович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
E-mail	b.and.b.studio.ua@gmail.com
Заняття	за розкладом (online – Google Meet, Google classroom)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 204
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з лектором є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи на розглядаються); файли підписуються таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю (відповіді на тести, реферати) мають бути надіслані на пошту викладача або кафедри. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені розкладом дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища» є: Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», що затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. В ньому наведено: *теоретичний зміст предметної області*: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну (за спеціалізаціями) та *методи, методики та технології*: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями). Ряд компетентностей випускника (з переліку інтегральної, загальних і спеціальних – фахових, предметних) забезпечуються вивченням

цієї дисципліни - «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища».

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища» є складений за авторською методикою курс лекцій (укладач к. арх., доцент Наталія Трегуб) охоплює термінологічні, історичні та сучасні дані (монографії, підручники, навчальні посібники, словники-довідники, каталоги, електронний ресурс мережі Інтернет зі світової та вітчизняної архітектурно-дизайнерської практики). Лекційний матеріал супроводжується відповідними наочними зразками у вигляді слайд-презентації та відео.

Цикл практичних завдань з дисципліни «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища» розроблено Іваном Босим (к. мистецтвознавства, ст. викл. кафедри «Дизайн середовища»). Мета завдань – практичне вивчення студентами властивостей оздоблювальних матеріалів та технологій створення дизайну поверхонь в інтер'єрі та екстер'єрі.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні розробки в галузі матеріалознавства, сучасних технологій, підприємств – виробників, приклади застосування матеріалів у формуванні предметно-просторового середовища можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються лектором під час занять або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Зошит для ведення конспекту лекцій, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку). Головною програмою, необхідною для опанування лекційного матеріалу та виконання рефератів є Microsoft Word. Проведення лекцій в системі ONLINE – в програмі GOOGLE MEET.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета викладання дисципліни полягає у надбанні студентами знань про властивості традиційних та інноваційних сучасних конструкційно-обробних матеріалів в дизайні інтер'єрів (житлових, громадських і промислових будівель) і в дизайні міського середовища, про технології їх виробництва, декорування та виконання робіт з їх використанням.

Завдання дисципліни:

- вивчення загальних теоретичних основ матеріалознавства у формуванні оточуючого середовища людини на основі створення матеріалів із покращеними фізико-механічними заданими властивостями.
- засвоєння основних відомостей стосовно властивостей та технологічних процесів виробництва і застосування обробних матеріалів у формуванні предметно-просторового середовища;

- систематизація номенклатури традиційних і новітніх неорганічних та органічних будівельно-обробних матеріалів за їх структурою відповідно естетичним, технічним та екологічним характеристикам.

В результаті вивчення дисципліни «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища» студенти 1 курсу ДС мають:

- **знати:** основні декоративні, експлуатаційні та технологічні характеристики оздоблювальних та конструкційно-обробних матеріалів, які використовуються в інтер'єрі та обладнанні, на фасадах будівель і споруд, у благоустрої міського середовища, асортимент, номенклатуру, ДБН, короткі історичні та економічні відомості, технологічні процеси виконання оздоблювальних робіт та об'єктів дизайну;

- **уміти:** класифікувати та визначати оздоблювальні матеріали різних типів за їх естетичними, функціональними та конструктивними характеристиками; скласти реферат за тематикою лекційного курсу.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом першого семестру 1 курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні лекційні (40 годин), практичні (20 годин), самостійна робота (30 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів в осінньому семестрі, які містять 15 тем лекцій. Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами знань щодо властивостей сучасних конструкційно-обробних й оздоблювальних матеріалів і технологій та їх застосуванні в об'єктах архітектури та дизайну. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі тестування та виконання рефератів (за необхідністю), підсумкова – під час заліку.

Структура практичних занять (20 годин) має два змістових модуля, які містять 2 практичних завдання.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних занять. Самостійна робота студента спрямована на закріплення лекційних тем і підготовку письмових відповідей та рефератів. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, складання рефератів, доповідей за лекційними темами, підготовку усних і письмових відповідей під час рубіжного контролю і заліку, а також (за бажанням) написання тез доповідей для участі в студентських наукових конференціях.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ

Дати	Тижень	Вид заняття	Назва розділів, тем лекцій	Години ауд./сам.	Рубіжний контроль	Анонс лекційного матеріалу
1	2	3	4	5	6	7
МОДУЛЬ 1. Загальнотеоретичні основи матеріалознавства в дизайні предметно-просторового середовища.						
Змістовий модуль 1. Природні та штучні конструкційно-оздоблювальні матеріали та технології.						
01.09.2023 - 20.10.2023	1	лекційні/самостійні	Тема 1. «Закономірності та принципи взаємозв'яз-	4/2	Консультації з викладачем за темою лекції № 1	Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладання навчального матеріалу. Класифікація та вимоги,

			ків структур і властивостей матеріалів»			що пред'являються до матеріалів та виробів для формування предметно-просторового середовища.
2	лекційні/самостійні	Тема 2. «Природні кам'яні матеріали».	4/2	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Генетична класифікація природних гірничих порід, мінерали; виробне каміння. Технологія обробки каменю; кам'яне лиття; мозаїка з природного каменю, новітні композитні матеріали на основі природного каменю. Природний камінь у формоутворенні інтер'єрів та архітектурно-ландшафтного середовища.	
3	лекційні/самостійні	Тема 3. «Штучні будівельні матеріали. Мінеральні в'язкі речовини».	4/2	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядаються (гіпс, вапно, портландцемент), будівельні обробні розчини, декоративні штукатурки (кольорова, теразит-штукатурка, кам'яна, сграфіто), технологія штукатурення. Рельєфна (фактурна) фарба. Вироби на основі повітряних та гідравлічних в'язких речовин (плити, підлоги, штучний мармур).	
4	лекційні/самостійні	Тема 4. «Спеціальні та декоративно-оздоблювальні бетони і залізо бетони»	4/2	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядаються спеціальні та декоративно-оздоблювальні бетони і залізобетон, асфальтобетони, силікатні бетони у формуванні архітектурного середовища.	
5	лекційні/самостійні	Тема 5. «Обробні матеріали з дерева та паперу».	4/2	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядаються властивості і види цінних порід дерева, методи захисту деревини від повітряної вологості, загоряння й гниття. Композитні матеріали, вироби та конструкції з деревини в облаштуванні	

						інтер'єрів та меблів, паперові шпалери.
	6	лекційні/ самостійні	Тема 6. «Кераміка».	2/1	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядається розвиток будівельної кераміки, сировина та технологія виробництва, класифікація керамічних виробів. Засоби облямування і асортимент керамічних виробів для використання в сучасному інтер'єрі та в облаштуванні міського середовища.
	7	лекційні/ самостійні	Тема 7. «Скло»	2/1	Консультації з викладачем за темою реферату та відеоматеріалів	Розглядається розвиток виробництва скла, класифікація та асортимент скла. Характеристики різновидів листового та профільованого скла, композиційні можливості скла у сучасному інтер'єрі та в дизайні меблів.
	8	лекційні/ самостійні	Тема 8. «Метали»	2/1	Тестування студентів за темами змістового модуля № 1.	Розглядається класифікація металів (чорні, кольорові, дорогоцінні), номенклатура виробів з металу. Види художньо-декоративної та захисної обробки металів. Металеві вироби у формуванні інтер'єрів та архітектурно-ландшафтного середовища.
		РАЗОМ за Модуль 1		26/13		
МОДУЛЬ 2. Сучасні оздоблювальні матеріали та технології						
Змістовий модуль 2. Інноваційні матеріали та технології у формуванні дизайну предметно-просторового середовища.						
27.10.2023 - 08.12.2023	9	лекційні/ самостійні	Тема 9. «Полімерні матеріали».	2/1	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядаються класифікація і асортимент будівельних пластмас, методи виготовлення виробів з полімерних матеріалів. Облицювальні полімерні матеріали для покриття

						підлоги, стін та стель. Обладнання та меблі з пластмас, синтетичні клеї та мастики.
10	лекційні/ самостійні	Тема 10. «Інноваційні технології 3D - принтерного друку»	2/1	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядається технологія 3D - принтерного друку у формоутворенні об'єктів дизайну та архітектури.	
11	лекційні/ самостійні	Тема 11. «Лакофарбові матеріали»	2/1	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядаються компоненти лакофарбових складів (пігменти, наповнювачі і в'язучі речовини), лакофарбові склади (олійні, полімер-цементні, силікатні, емульсійні) та технологія підготовки і фарбування поверхонь.	
12	лекційні/ самостійні	Тема 12. «Теплоізоляційні та акустичні матеріали»	2/1	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядаються теплоізоляційні (неорганічні, органічні, полімерні) та акустичні матеріали (що поглинають звук, звукоізоляційні) й вироби з них для інтер'єрного середовища. Покрівельні матеріали (рулонні гідроізоляційні, що герметизують, листові та модульні, мастики).	
13	лекційні/ самостійні	Тема 13. «Конструкційно-оздоблювальні матеріали та технології у формоутворенні дизайн-об'єктів»	2/1	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядаються конструкційно-оздоблювальні матеріали та технології у формоутворенні дизайн-об'єктів для інтер'єрного та екстер'єрного середовища.	
14	лекційні/ самостійні	Тема 14. «Наноматеріали та нанотехнології».	2/1	Консультації з викладачем за темою реферату та відео-матеріалів	Розглядається історіографія розробки і розвитку наноматеріалів та нанотехнологій в матеріалознавстві.	
15	лекційні/ самостійні	Тема 15. «Прогностичні об'єкти на основі нано-	2/1	Проведення заліку за темами лекційного курсу	Розглядаються нанотехнологічні матеріали у прогностичних об'єктах промислового дизайну, будівництва та архітектури.	

			матеріалів і нанотехнологій».			
		РАЗОМ за Модуль 2		14/7		
		ВСЬОГО за семестр		40 /20		

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Дати	Тиждень	Вид заняття	Зміст	Години ауд./сам.	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. Дизайн поверхонь з природних і штучних конструкційно-оздоблювальних матеріалів						
Змістовий модуль 1. Виконання в матеріалах зразків рельєфних (фактурних) поверхонь						
06.10.2023 - 03.11.2023	6	практичні/самостійні	Вступна бесіда. ▪ Видача завдання № 1 «Рельєфна (фактурна) поверхня на основі мінеральних в'язких речовин (варіант № 1) або рельєфної фарби (варіант № 2)»	2/1	Консультації з викладачем за темою завдання № 1 (варіант № 1 або варіант № 2)	* <u>Студент обирає один з двох варіантів завдання.</u> <u>Варіант № 1.:</u> Вивчення декоративно-оздоблювальних та технологічних властивостей гіпсу та портландцементу (бетону) в процесі формотворення рельєфних і фактурних поверхонь для інтер'єру або екстер'єру. <u>Варіант № 2.</u> Вивчення декоративно-оздоблювальних та технологічних властивостей рельєфної (фактурної) фарби в процесі формотворення

						поверхонь для інтер'єру або екстер'єру.
7	практичні/ самостійні	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Збір аналогів з мережі Інтернет, фотографування рельєфних і фактурних поверхонь стін (інтер'єри, фасади, дизайн-об'єкти) <u>Варіанти №1 та №2:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Виконання клазури на рельєфне (фактурне) рішення поверхні на основі мінеральних в'язких речовин або рельєфної фарби 	2/1	Консультації з викладачем за темою завдання № 1 (<i>варіант № 1 або варіант № 2</i>) Аналіз та обговорення з викладачем результатів клазури	Пошукові ескізи і клазури пред'являються під час занять	
8	практичні/ самостійні	<u>Варіант №1:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Заливка матриці бетонним або гіпсовим розчином (цемент, пісок, вода) або гіпс + вода (за вибором студента). <u>Варіант №2:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Змішування компонентів (акрилова фарба чи біла водоемульсійна фарба, наповнювачі – гранітна крихта, кварцовий пісок, тирса або стружка, частинки металевої стружки, натуральні чи синтетичні волокна). 	2/1	Консультації з викладачем в процесі виконання в матеріалі рельєфної (фактурної) поверхні за темою завдання № 1	Виконання в матеріалі рельєфної (фактурної) поверхні 250x250 мм	
9	практичні/ самостійні	<u>Варіант №1:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Виконання пошукових ескізів фактурного, рельєфного та кольорового рішення поверхні. <u>Варіант №2 :</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Виконання пробників рельєфних (фактурних) поверхонь. Вибір 	2/1	Консультації з викладачем за темою завдання № 1 Консультації з викладачем в процесі виконання в матеріалі рельєфної (фактурної) поверхні за темою завдання	Пошукові ескізи пред'являються під час занять <u>Варіант №2:</u> Інструменти: ємність для розведення розчину, шпатель, гребінка, валик з поролоном або хутряною	

			остаточного варіанту. <u>Варіант №1:</u> ▪ Відокремлення прес-форми від виробу. <u>Варіант №2:</u> ▪ Нанесення рельєфної фарби на дерев'яну основу.		№ 1	«шубкою», штампи (гумка, ганчірка, металева пластинка з вирізами). Основа – дерев'яна (фанерна) дощечка 250x250 мм.
10	практичні/ самостійні	<u>Варіант №1:</u> ▪ Створення матриці з контр-рельєфом остаточно обраного і затвердженого виду поверхні. <u>Варіант №2:</u> ▪ Підготовка дерев'яної основи, покриття ґрунтовкою глибокого проникнення. <u>Варіант №1:</u> ▪ Зачистка та шліфування рельєфної поверхні. <u>Варіант №2:</u> ▪ Виготовлення рельєфної штукатурки.	2/1	Консультації з викладачем щодо розробки матриць (варіант № 1) та підготовки дерев'яної основи (варіант № 2) за темою завдання № 1 Консультації з викладачем щодо завершення виконання рельєфної (фактурної) поверхні в матеріалі (завдання № 1) Модульний перегляд.	<u>Варіант №1:</u> Матеріали для створення матриці – полістирол, пластилін, цупкий папір, деревина (кора), фанера тощо (за вибором студента). Інструменти: макетний ніж, ємність для розведення розчину, шпатель. Завершення виконання рельєфної (фактурної) поверхні в матеріалі 250x250 мм	
	РАЗОМ за Модуль 1		10/5			
МОДУЛЬ 2. Дизайн поверхонь у техніці «string-art»						
Змістовий модуль 2. Виконання в матеріалах зразків поверхонь у техніці «string-art»						
10.11.2023 - 08.12.2023	11	практичні/ самостійні	<u>Завдання № 2.</u> «Дизайн поверхні у техніці string-art». Вивчення формотворчих особливостей та технології застосування гнучких текстильних або металевих матеріалів в процесі розробки і виконання string-art	2/1	Консультації з викладачем за темою завдання № 2.	Матеріали: нитки, шнури, металева проволока, дріт, цвяхи, морилка, акрилові фарби, наждачний папір, олівець, клей. Інструменти: молоток, макетний ніж.

			поверхонь.			
	12	практичні/ самостійні	▪ Розробка ескізів абстрактної композиції та схеми плетіння. Кольорове рішення;	2/1	Консультації з викладачем щодо розроблених ескізів	Пошукові ескізи приносяться на заняття. Розмір роботи: 250x250 мм.
	13	практичні/ самостійні	Підготовка основи роботи (деревина або фанера).	2/1	Консультації з викладачем в процесі виконання етапів завдання № 2.	Полірування країв наждачним папером, пофарбування у колір відповідно до затвердженого ескізу.
	14, 15	практичні/ самостійні	Виконання каркасної структури композиції. Доопрацювання композиції.	4/2	Консультації з викладачем в процесі виконання етапів завдання № 2. Екзаменацій-ний перегляд	Вбивання однакових за розміром цвяхів по периметру основи, відступаючи по 2 см з кожного краю, на рівну глибину, що слугуватиме гачками для ниток, шнуру або проволочки в процесі створення поверхні.
		РАЗОМ за Модуль 2		10/5		
		ВСЬОГО за семестр		20/10		

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжний контроль знань здійснюється шляхом проведення контрольних практичних робіт. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є залік, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатами модульних 2-х контрольних практичних завдань, відповідей на тести, написання рефератів, за підготовку відеоматеріалів за темами лекційного курсу, а також з урахуванням рівня участі студента в обговоренні проблемних питань з матеріалознавства та регулярності відвідування аудиторних занять. На оцінку може позитивно вплинути написання тез, в яких віддзеркалюється науково-теоретичний підхід студента до аналізу певних положень, що витікають з матеріалів даної дисципліни. Підготовка тез доповіді на студентській конференції оцінюється додатковими балами (в межах 1 – 5). Практичні завдання, виконані студентами за навчальною програмою даної дисципліни, також можуть прийняти участь у Всеукраїнських мистецьких конкурсах. І в разі здобуття студентом належного диплома 1,2,3 ступеня або Гран-прі, його рейтинг може підвищитися на 3 – 5 балів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
64-74	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ЛЕКТОРА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у закладі вищої освіти. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільними телефонами. З боку лектора вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань, що розглядаються. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини лектор має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з навчальною частиною та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять лектор інформує студентів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Не припустимі пропуски лекцій студентами без поважних причин. Причини пропуску занять мають бути підтверджені деканатом факультету ДС. У разі пропуску занять студент має самостійно опрацювати матеріали теми лекцій і зробити відповідні записи в конспекті. Відсутність студента на контрольних заняттях (на модульному тижні) і невиконання відповідей на тести безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 5 балів за пропуск).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час написання рефератів і статей, текстів доповідей для участі в конференціях студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (не допускається

плагіат – суттєве запозичення або копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на автора чи оригінал об'єкту середовища (предмету дизайну).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ (ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС)

Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2							Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	8	5	5	5	7	5	20	100

РОЗПОДІЛ БАЛІВ (ПРАКТИЧНИЙ КУРС)

Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5		
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	20	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, під час відповідей на питання рубіжного контролю (тести), при складанні реферату за обраною темою, підготував відеоматеріали за темою лекційного курсу, додатково підготував тези доповіді для наукової конференції, виступив з доповіддю на студентській конференції.
A	17–19	37–39	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, під час відповідей на питання рубіжного контролю (тестування), при складанні реферату за обраною темою, підготував відеоматеріали за темою лекційного курсу.
A-	16	36	Студент у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань та під час відповідей на питання рубіжного контролю (тести).
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу та практичних завдань.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконані практичні завдання мають суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного і практичного курсу.
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, продемонстрував нерозвиненість креативного мислення при виконанні практичних завдань, не неохайність їх виконання, відсутність понад 50 % правильних відповідей на питання в тестах, несвоєчасна подача виконаних практичних завдань на залік без поважної причини тощо.
	0	0	Пропуск рубіжного контролю, невиконання практичних завдань.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час лекцій при обговоренні проблемних питань екологічної безпеки сучасних матеріалів (3 бали), за виступ на конференції та публікацію тез доповіді у збірнику матеріалів студентської конференції, або за участь у Всеукраїнському мистецькому конкурсі з отриманням диплому 1,2 чи 3 ступеню (5 балів).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Заплановані результати навчання дисципліни
<p>Інтегральна компетентність (ІК)</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>	<p>РН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням).</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p>	<p>РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>РН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p>	<p>РН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>РН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>РН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Брижаченко Н., Босий І., Трегуб Н. Застосування верстатів із числовим програмним керуванням в процесі професійної підготовки дизайнера середовища (на прикладі створення інтер'єрних арт-об'єктів). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський

- зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 33. Том 1. 380 с. С. 20-26.
2. Васіна О.В., Федосенко М.Б., Копилов Є.М., Остапенко І.В. «Робота в матеріалі» як дисципліна професійно-орієнтованого циклу в системі підготовки дизайнерів. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. 2020, № 1. С. 7-11.
3. Зіненко Т.М., Зіненко (Редько) А.В. Володимир Шаповалов та сучасна харківська кераміка. Вісник ХДАДМ, 2021, № 2. С. 135-149.
4. Інновації в архітектурі та дизайні: збірник матеріалів I Міжнародної наук.-практ. конф., Київ (травень 2022 р.) / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури [за ред. О.А. Трошкіної]. Київ: НАОМА, 2022. 310 с. Колектив авторів.
5. Методичні рекомендації щодо створення творчої композиції з деревини з дисципліни «Робота в матеріалі» для студ. 1 к. спец. 022 – дизайн / уклад. І.М. Босий. Харків. 2022. 32 с.
6. Трегуб Н.Є. Наноархітектура та нанодизайн як інноваційні сфери проектно-дослідницької діяльності. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні. Колективна монографія. Під загальною редакцією В.П.Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с. (за матеріалами I Міжнародної науково-практичної конференції ХНУБА, м. Харків, 6-7 квітня 2017). С. 611-619.
7. Шаповалов В.П. Кераміка: альбом-каталог – Харків: Друк. А 4 плюс, 2020. 104 с., ил.
8. Alnikov Yevhen, Wei Wenjun, Trehub Nataliia, Bondarenko Viktoriya Sustainability 3D Printer Technology. European Journal of Arts. Scientific journal., № 1, 2021, Vienna. 208 p. P. 183-196. <https://doi.org/10.29013/EJa-21-1-183-196>.
9. Morhun O.V., Trehub N.E., Bondarenko V.V., Bosiy I.M. Ecological and economic aspects of the fabrication of wooden design-objects on CNC milling machines. Колективна монографія «Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування», за наук. ред. д.т.н., проф. Мальованого М.С. Львів: ТзОВ «ЗУКЦ», 2020. 649 с. С. 68-79.